

# La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Departamento de Boyacá

Diana Fernanda Bernal

Limni Katherine Castañeda Mora

Nidia Nayibe Albarracín

Roció Prada Moreno

Claudia Johana Patarroyo Medina

Grupo: 442006\_75

Tutor: Heyleen Soad Cordoba

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD  
Diplomado de profundización – Acompañamiento psicosocial en escenarios de  
violencia.  
Agosto de 2019.

## **Tabla De Contenido**

<b>1. Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Abstrac y Key words .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Análisis relato de violencia y esperanza.....</b>	<b>5</b>
<b>3.1 Formulación de preguntas .....</b>	<b>12</b>
<b>4. Abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....</b>	<b>14</b>
<b>5. Experiencia de foto voz.....</b>	<b>17</b>
<b>5.1 Informe analítico .....</b>	<b>17</b>
<b>5.2 Conclusiones.....</b>	<b>21</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>23</b>

## Resumen

En este trabajo se muestra como a través de la imagen y la narrativa, son utilizados como instrumentos de acción psicosocial, ya que propician el aprendizaje significativo, como proceso activo, constructivo, como facilitador de la construcción del conocimiento desde una edificación personal de la realidad y las experiencias vividas en cada una de las personas. De esta manera al intervenir la realidad, nos permite, que el aprendizaje se vuelva un proceso de vida alternativo al relacionar sustancialmente lo cognitivo, lo emocional y lo social. Pues permiten que los sujetos participantes dejen aflorar en las interacciones sociales cotidianas su actitud personal frente a la vida, facilitándole su apertura a diversas perspectivas del mundo, su integración y acoplamiento al mismo y la inserción sin trauma a los diversos espacios sociales del mundo de la vida. (Torres Carrillo, Alfonso Navarro, 1999).

Para vencer las brechas y las dificultades que se presentan en la acción psicosocial entre víctimas y el rol de los expertos este equipo de trabajo define estrategias desde la intervención del psicólogo, proporcionando espacios de atención psicosocial, de convivencia, acompañamiento de sus procesos, reconciliación, fortalecimiento de la autoestima y confianza en la comunidad, generando un impacto positivo a nivel social.

**Palabras clave:** Narrativa, violencia, post conflicto, psicosocial, reintegración, aprendizaje, comunidad.

## **Abstract**

In this work it is shown how through image and narrative, they are used as instruments of psychosocial action, since they encourage meaningful learning, as an active, constructive process, as a facilitator of the construction of knowledge from a personal edification of reality and the experiences lived in each of the people. In this way, when reality intervenes, it allows us to make learning an alternative life process by substantially relating the cognitive, the emotional and the social. Because they allow the participating subjects to let their personal attitude towards life surface in everyday social interactions, facilitating their openness to different perspectives of the world, their integration and coupling to it and the insertion without trauma to the different social spaces of the world of life. lifetime. (Torres Carrillo, Alfonso Navarro, 1999).

To overcome the gaps and difficulties that arise in psychosocial action among victims and the role of experts, this work team defines strategies from the intervention of the psychologist, providing spaces for psychosocial care, coexistence, accompaniment of their processes, reconciliation, strengthening of self-esteem and trust in the community, generating a positive impact at the social level.

**Key words:** Narrative, violence, post conflict, psychosocial, reintegration, learning, community.

## 1. Análisis relato de violencia y esperanza

### **Relato 4: Ana Ligia**

Me llamo Ana Ligia Higinio López \* y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital, y yo no sabía para qué. Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que

había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.

Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos. Así que la segunda vez, cuando le dije a la gente que yo no iba, me dije - ron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud. Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.

Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.

Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo. Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contraticio de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me

pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no.

Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.

Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.

Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen. Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de

San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- ✓ “Me llamo Ana Ligia Higinio López \* y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta.”

La persona protagonista de la historia inicia comentando aspectos generales de su vida e identidad, desde un enfoque narrativo ella está generando una historia alternativa de su propia vida donde se destaca los aspectos positivos en su narrativa.

- ✓ “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces”

En este fragmento se evidencia la violencia que vive la protagonista y su familia a causa del conflicto armado en una zona de alto riesgo donde se da el desplazamiento colectivo forzado y se despoja a varias familias de su entorno, propiedades y la estabilidad emocional, en este relato hay un claro ejemplo de resiliencia.

- ✓ En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.

La problemática del conflicto armado requiere de profesionales y personas capacitadas en temas de salud mental, para reducir el mínimo de daño psicológico en la población. Es importante que una víctima del conflicto genere técnicas de afrontamiento para sí misma y el servicio de las comunidades.

- ✓ “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana”



Es una frase que revela el grado de vulnerabilidad de la protagonista, dentro de estos hechos es evidente la violación a los derechos humanos e integridad de las víctimas, es desgarrador oír que una persona no pueda salir de su vivienda por el temor a ser asesinada.

El hecho de que Ana ligia estuviera tratando de brindar apoyo psicosocial a las víctimas de la violencia antes de ella padeciera en carne propia eventos de desplazamiento forzado.

- ✓ “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”.

Esta mujer resalta la fortaleza tan grande para atender casos de victimas siendo ella misma también víctima del conflicto ocurrido.

Conoció experiencias de vida bajo estas circunstancias que le sirvió para asumir y apaciguar la crisis de dolor cuando enfrente este tipo de violencia junto con su familia, vivencias que le sirvió para dar apoyo a otras víctimas del conflicto armado.

- B.** ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El impacto de la violencia en las masacres armadas características del conflicto armado sufrido por Ana Ligia tiene repercusiones físicas, psicológicas y emocionales, además de las patrimoniales.

Los impactos psicosociales sufridos en este caso comprenden desde la individual hasta lo colectivo en, creencias, emociones, valores y significaciones.

Ana Ligia presenta alteraciones físicas, y psicológicas. Una afectación en la estabilidad emocional, alteración en las relaciones interpersonales, problemas en ejecución de proyectos.

**C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima: Ana Ligia dice “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”, desde esta perspectiva se aprecia que desde el inicio de su relato ella no se presenta o identifica como víctima de la violencia, sino que prefiere mencionar la situación en la cual fue desplazada en dos ocasiones, pero tampoco se presenta como mujer desplazada, Ana Ligia cuando dice “yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas” se muestra como una mujer muy servicial para los procesos de vida de otros.

Ana Ligia se posiciona subjetivamente como una víctima del conflicto armado. En su narrativa se muestra a una mujer que ha sufrido los impactos de una emergencia socio política, envuelta en hechos violentos que desencadenan conflictos personales y colectivos que involucran el desprendimiento de su cotidianidad y orígenes, la discriminación con el acceso al trabajo por su condición de embarazo y amenazas a la integridad por parte de los grupos armados. Se reconocen cinco sistemas: familiar, laboral y comunitario donde el familiar es el más fuerte y presentando conflictos en el laboral y comunitario.

**D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Uno de los significados alternos que se puede reconocer en el relato de Ana Ligia es que, siendo ella víctima dentro de ese contexto de desplazamiento, ella a modo personal no busca ayuda, por el contrario, brinda ayuda a las otras víctimas, “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”. A

pesar de haber afrontado dos veces la situación de desplazamiento, la preparación previa que tenía en el abordaje de víctimas para prestar apoyo psicosocial y la continua escucha de los relatos de las víctimas a quienes ella atendió, le ayudaron a superar las dificultades y fortalecerse para no desfallecer.

**E.** En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Cuando se habla de emancipación se debe reconocer que el término se refiere a la liberación de cualquier clase de vínculo de subordinación o dependencia de una cosa frente a otra. En el relato de Ana Ligia se puede comprender que estaban sumisos al temor, al dolor y al hostigamiento que generaban los grupos armados al margen de la ley, por lo tanto las víctimas han logrado desvincularse a esos temores, al dolor y las consecuencias primarias que les dejó la violencia.

La respuesta es que si ya que Ana Ligia es una persona muy perseverante que busca superarse y no quedarse enfrascada en su pasado. En este párrafo del relato nos lo revela:

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Ana Ligia.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circulares</b>	¿Alguno de sus hijos o sus cuatro hijos se han visto afectados por toda esta situación del conflicto armado?	Esta pregunta nos sirve para identificar que personas está siendo las más afectadas emocionalmente.
	¿Por qué decidió estudiar la salud mental?	Es importante esta pregunta, ya que le permite a la paciente exteriorizar desde su vivencia personal las secuelas del conflicto armado y la importancia del acompañamiento psicosocial.
	Su familia o algunos miembros de ella albergan sentimientos de venganza hacia los protagonistas del conflicto	Establecer cuales miembros dentro de la familia aún no han podido perdonar y guardan sentimientos de dolor y de venganza pues cada uno de ellos manejan un rol diferente en su entorno primario
<b>Reflexivas</b>	¿Por qué siente que no debe contar que sea desplazada?	Ligia expresa que cuando trabajo con las víctimas, se sentía identificada por los sucesos de su vida, pero no sentía derecho a expresar que ella también fue desplazada, puede estar presentando un sentimiento de culpa que debe ser explorado.
	A partir de su experiencia ¿Qué	Reflexionar a través de la Experiencia de Ana ligia y los aspectos psicosociales relevantes para contribuir a mejorar la calidad de vida de las

	aspectos considera relevantes dentro de la intervención psicosocial que pueda contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que han sido víctimas del conflicto armado	personas que han sido víctimas del conflicto armado.
	¿Qué características positivas ha descubierto durante esta etapa difícil de su vida?	Repotenciar estas cualidades para reconocer algunos aspectos positivos de la situación
<b>Estratégicas</b>	¿Considera que, con su relato, puede establecer acciones de afrontamiento para comunidades u otras personas que viven o vivieron lo mismo?	Esta pregunta encamina a que Ana Ligia comprenda que su relato puede ser una estrategia de acción psi social para establecer procesos de afrontamiento no solo individual sino también colectivo
	¿Conoces los derechos que tiene como víctima del conflicto armado, y sabes de entidades que apoyen a personas que han sido víctimas?	Esta pregunta hará que Ana investigue y averigüe para que pueda obtener una mejor calidad de vida, junto a su familia.
	¿Ayudaría usted a una persona que en el pasado le hizo daño a usted o alguno de los suyos?	Para poder identificar si todavía ella guarda sentimientos de odio, resentimiento y no perdón con sus victimarios

**3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

- a)** En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de esta situación presentada en el caso de los pobladores de Cacarica, se pueden considerar como emergentes psicosociales la violencia que se desata por la lucha del territorio entre grupos legales e ilegales alzados en armas; desapariciones, asesinatos y amenazas hacia los habitantes; incursión militar y paramilitar a las comunidades usando estrategias de intimidación acusándolos de pertenecer a ciertos grupos armados; desplazamiento forzado que acarrea inestabilidad económica, social y hacinamiento; desesperación y dolor que marca el alma y la memoria de toda una comunidad.

Según (Sanchez, 2003). La memoria puede ser entendida como el recuerdo de un pasado vivido o imaginado, fuertemente derivada de elementos individuales de quien narra los hechos. Desde las ciencias sociales, sin embargo la memoria es abordada no solo como simple relato individual, sino como un asunto social relacionado con la constitución, a partir de relatos subjetivos, de relatos colectivos. Sobre hechos pasados de afectaciones significativas para un grupo social específico.

Se evidencian latentes los emergentes sociales en el evento que se le destruyó la tranquilidad a la comunidad acoso, vulneración de sus derechos, maltrato destrucción de sus viviendas muerte desplazamiento forzado, desarraigo desespero tristeza escases de alimento y enfermedad.

- b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En este escenario narrativo, las personas víctimas y los defensores de Derechos Humanos se ven obligados a luchar por el reconocimiento social frente a lo que han vivido o en frente de lo que han sido testigos. Para el caso de las víctimas, la situación es mucho más compleja, en cuanto sus propias versiones y explicaciones sobre los hechos luchan por establecer que los hechos violentos realmente ocurrieron, y que no es su responsabilidad, es una situación tan traumática que ningún ser en el mundo es capaz de conocer, tan solo si lo ha vivido y experimentado en carne propia.

El impacto es muy grande ya que cuando una población es estigmatizada como cómplice de actor armado genera exclusión social, ya que al tratar de empezar una nueva vida y empezar a esa adaptación de un nuevo entorno, la sociedad a la que se incluyen los señala, los juzgan y emiten prejuicios a este tipo de población; Situación que agrava aún más la situación de las víctimas. Se generan impactos negativos como miedo, frustración repetición de hechos, conductas y suicidio entre otras.

- c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Intervención de primera instancia o primeros auxilios psicológicos: Proceso de intervención de primera instancia, inmediato y de corta duración dirigido a cualquier persona impactada por un incidente crítico o evento peligroso, que

consiste en brindar ayuda para restablecer la estabilidad emocional y desarrollar estrategias de afrontamiento sanas y asertivas que posibiliten la búsqueda de soluciones a los problemas que se experimentan. Su duración es de una sesión de minutos a horas y su objetivo principal es el de proporcionar apoyo, facilitar la expresión de sentimientos y emociones, y escuchar y comprender a la persona afectada para reducir el riesgo o peligro, morbilidad y mortalidad ya que ante un suceso estresor la persona puede generar situaciones violentas con agresiones hacia otros o a sí mismo.

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Definir el hecho de la víctima: Condición en la que la persona se encuentra. (Desplazamiento forzado, masacre, reclutamiento, entre otras.): Donde el psicólogo deberá dar orientación legal frente al procedimiento correspondiente con el delegado de la Fiscalía General de la nación, para establecer la denuncia que corresponda con el hecho victimizantes; y se deberá orientar frente a las rutas de atención a seguir, para el restablecimiento y restitución de sus derechos.

Evaluación de la víctima: El psicólogo debe conocer a profundidad a la víctima, su proceso de afrontamiento, sus necesidades físicas, emocionales y mentales, sus recursos, sus perspectivas, sus expectativas frente al sistema judicial y el impacto del hecho victimizante; esto se llevará a cabo mediante



entrevista a profundidad. De esta manera se decidirá si la víctima requiere intervención en crisis o la respectiva remisión de acuerdo al sistema de salud, mediante el Ministerio de Salud y Protección Social. Teniendo en cuenta siempre la ruta de atención que se debe seguir según sea el caso.

Acompañamiento: Se hace un proceso de fortalecimiento de las capacidades de afrontamiento de las víctimas teniendo en cuenta el contexto sociocultural y político, se busca que la víctima tenga control sobre su vida para que contribuya en la reconstrucción de sus condiciones de vida.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

##### **Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial**

La foto voz es una herramienta terapéutica novedosa, ha sido denominada la tercera ola, pero ha resultado muy apropiada para trabajar con población vulnerable sometida a algún tipo de violencia, esta técnica permite la creación de una comunidad emocional.

De acuerdo a la observación de los trabajos realizados sobre aplicación de la narrativa como instrumento de acción psicosocial, he logrado identificar algunas similitudes en los diferentes casos expuestos, ya que de alguna manera cada trabajo narra las vivencias de dolor y tristeza que algunas personas, familias y comunidades han tenido que afrontar a raíz de la injusticia y la violencia que se presenta en cada uno de los contextos de Colombia, donde a pesar que el tiempo ha pasado aún quedan huellas, marcas imborrables, cicatrices que marcaron para siempre las vidas de esas personas que tuvieron que vivir estas situaciones de violencia en carne propia

Las percepciones y argumentos que tienen estas personas frente a estas escenas de calamidad se enfocan en la esperanza. Desde el punto de vista que la vida les ha dado una nueva oportunidad cada persona tienen interés diferentes, pero que el propósito sigue siendo uno mismo y es poder emprender nuevos caminos donde todo sea mejor, donde se empiece una nueva vida sin temor a que hechos de violencia parecidos puedan volver a ocurrir. La comunidad que ha sido víctima de este tipo de situaciones, lucha cada día por encontrar un respeto contra la dignidad humana, por hacer valer los derechos humanos, de esta manera poder mejorar estilos de vida.

Emplear la metáfora como herramienta terapéutica resulta útil en la construcción de historias dominantes que ayudan a concientizar sobre la violencia, y las historias alternativas para de construir los problemas. Las diferentes expresiones a la hora de narrar deja entrever los valores simbólicos y subjetivos que cada comunidad tiene, es claro ver que Cada ser humano nace con un conjunto general de aptitudes, capacidades y tendencias, que conforman una constelación genética cuya actualización está modulada por las influencias de la educación y del medio ambiente, como un factor protector y resilientes para que cada individuo vea nuevas alternativas, cree fondos de esperanza para considerar la resolución de un problema. La lucha constante que cada persona busca a través de adherencia a programas terapéuticos, personas que después de sufrir calamidad por parte de la violencia, buscan superar la crisis y se convierten en líderes para enseñar a otros como enfrentar este tipo de situaciones, porque reconocen el dolor de los otros y pretenden ayudar a través de protestas para que la violencia no siga dañando más personas, más familias y comunidades. Según (Tedeschi y Calhoun, 2000). Refiere que: Muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas.

La narrativa como clave de memoria nace como correlato teórico de un trabajo de campo realizado, donde cada imagen plasmada tiene un significado propio, que a través de relatos orales honran la memoria y el recuerdo de aquellos que ya están en otra dimensión. Las personas tienen propósitos en la vida, con un significado para cada una de sus vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que la gente valora en la vida es moldeado por las relaciones que tienen con otros quienes han sido importantes, esto puede incluir

miembros de la familia, familiares, amigos, por las comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por su cultura. Y lo que valoran en la vida está ligado a nociones acerca del sentimiento de vida de sí mismo, la ética de la existencia, la estética de la vida, y a veces a nociones espirituales específicas. En este caso hemos tomado la imagen como narrativa, para a través de ella expresar y contar historia sobre los momentos vividos por cada una de las personas, es muy importante saber interpretar y describir lo que por medio de ellas queremos contar al público, para el caso de nuestro trabajo cada una de nosotras hemos compartido las diferentes historias narradas por medio de imágenes que cuentan las diferentes problemáticas por las que han tenido que pasar cada comunidad o grupo. Al igual que para estas personas también les es un poco más fácil de contar sus historias por medio de la imagen y el dibujo narrar sus experiencias vividas.

Los contextos expuestos en el salón de exposiciones están relacionados o son cercanos al municipio de Sogamoso, en algunas historias se relatan muertes que generaron conmoción por su naturaleza violenta, y se enseña como al paso del tiempo las comunidades han generado un cambio social, donde afrontan sus problemáticas mediante conductos regulares y de manera pacífica; En otras historias se ven grupos poblacionales que han sufrido inclemencias por grupos armados y malos gobiernos, comunidades que han perdido toda clase de pertenencia, y fueron retirados de sus viviendas, familia y su cotidianidad, pero son personas que en el ánimo de perseverar han generado un cambio y que tienen acciones en pro del bienestar.

Los contextos expuestos en el salón de exposiciones están relacionados o son cercanos al municipio de Sogamoso, en algunas historias se relatan muertes que generaron conmoción por su naturaleza violenta, y se enseña como al paso del tiempo las comunidades han

generado un cambio social, donde afrontan sus problemáticas mediante conductos regulares y de manera pacífica; En otras historias se ven grupos poblacionales que han sufrido inclemencias por grupos armados y malos gobiernos, comunidades que han perdido toda clase de pertenencia, y fueron retirados de sus viviendas, familia y su cotidianidad, pero son personas que en el ánimo de perseverar han generado un cambio y que tienen acciones en pro del bienestar.

## **Conclusiones**

Se hace evidente que las situaciones que suceden, crean impacto en las personas, creando en sí nuevos procesos de acción, respuesta y que gozan de características distintivas, no solo por las narrativas, el lenguaje sino por lo que se considera el símbolo desde la subjetividad que se desarrolla en cada uno de los aspectos, como grupo frente a la misma vivencia se logra esclarecer las imágenes narrativas, la reestructuración emocional como base para lograr simbolizar los actos sucedidos, pero también para lograr la resiliencia y recuperación de la situación, finalmente todos cumplen con la misma función.

Desde el campo de la psicología, se deben desarrollar procedimientos singulares y asertivos que le permitan a las víctimas, reconocer en su experiencia histórica un medio para reclamar el derecho a transformarse en un verdadero sujeto capaz de dirigir su propio destino, generar su proyecto de vida, enfrentar y superar sus propias violencias para reclamar su posición social y utilizar sus recursos como un medio liberador de dolor.

La imagen como forma de expresar y/o contar y narrar las historias vividas por cada una de las personas que son y que fueron víctimas del conflicto armado en Colombia, haciendo un poco más amena y llevadera de contar estas muy tristes y desgarradoras historias que tuvieron que vivir y recordar siempre, haciendo también que el trabajo psicosocial entre el psicólogo y las víctimas pueda llegar a ser un poco más productivo y se pueda llegar a cumplir con los objetivos plasmados.

## **Link blog**

<https://diplomadounadpsico.wixsite.com/misitio-1>

## Referencias bibliográficas

- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Archivo de la noticia sobre el asesinato de Manuel Ignacio Torres Navarrete en el periódico entérese.
- Archivo, campañas Sogamoso Construyendo puentes y derribando muros sede Sogamoso <https://www.uniboyaca.edu.co/es/centro-informacion/noticias/finalizo-campana-construyendo-puentes-y-derribando-muros-sede-sogamoso>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol.27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>



White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Pabón, N. (2018). Memoria y víctimas en las Fuerzas Militaresl. Recuperado de <https://ebookcentralproquestcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/lib/unadsp/reader.action?docID=5486756&query=hostigamiento%252C%2Bpersecucion%2Bmilitar%2Btraumas%2Bpsicosociales>